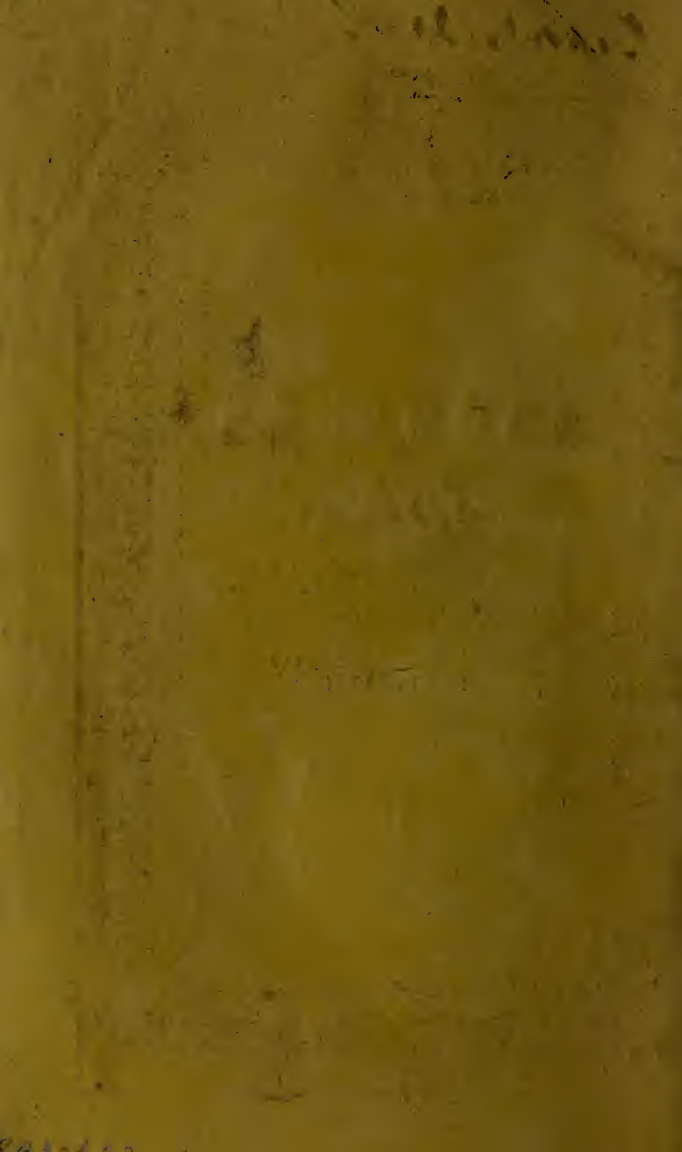


72 Beatrice di Tenda 32 (1253)

BEATRICE
DI TENDA

Tragedia Lirica

IN DUE ATTI



東洋人字號の文

明治三十四年

三月廿四日

東京

東洋人字號

東京市丸の内區

丸の内

丸の内

丸の内

丸の内

丸の内

丸の内

丸の内

丸の内

丸の内

丸の内

丸の内

BEATRICE

DI TENDA

TRAGEDIA LIRICA IN DUE ATTI

da rappresentarsi

NEL GRAN TEATRO LA FENICE

IL CARNOVALE E QUADRAGESIMA 1832-33

CON MUSICA

del sig. M. Vincenzo Bellini



VENEZIA

LA VEDOVA CASALI EDITRICE

M.DCCC.XXXIII.

THE AMERICAN

AND THE

THE AMERICAN

THE AMERICAN

THE AMERICAN

THE AMERICAN

THE AMERICAN

THE AMERICAN



THE AMERICAN

THE AMERICAN

THE AMERICAN

Direttore dell' Orchestra
MARES GAETANO.

Primo Violino de'Balli
CAPITANIO GIROLAMO.

Primo Violino alla Spalla
FIORIO GAETANO.

Primo dei Secondi
MOZZETTI PIETRO.

Prima Viola
RICCI FRANCESCO.

Primo Violoncello
FIORAVANZO GIUSEPPE.

Primo Contrabbasso
FORLICO GIUSEPPE.

Primo Flauto e Ottavino
DE PAULI GIUSEPPE.

Primo Oboè e Corno Inglese
FACCHINETTI GIUSEPPE.

Primo Clarinetto
PEZZANA LODOVICO.

Primo Fagotto
D' AZZI VINCENZO.

Primo Corno
ZIFFRA ANTONIO.

Prima Tromba e Tromba a Chiave
VINCENTI GIO. BATTISTA.

Arpa
MADAMA GUJON.

PITTORE DELLE SCENE
Sig. BAGNARA FRANCESCO
Membro dell'I. R. Accademia
di Belle Arti.

ATTREZZISTA
Sig. GALLINA PIETRO.

MACCHINISTA ED ILLUMINATORE
Sig. ZECCHINI ANTONIO.
Vestiaro
DI PROPRIETA' DELL'APPALTATORE.

Direttore della Copisteria
Sig. GIACOMO ZAMBONI.

ARTISTI DI DANZA

Compositore de' Balli.

CORTESI ANTONIO.

Primi Ballerini Serj Assoluti

CASATI GIOVANNI — SICHERA LAURETTA.

Primi Ballerini Seri

CASTELLI EMILIA — PISSARELLO GIUS. — GRISI CARLOTTA

Primi Artisti Assoluti per le Parti

RAMACCINI ANTONIO — DE PAOLIS TERESA.

Primi Ballerini per le Parti

COPPINI ANT. — BALDANZI GELTRUDE — COPPINI GIUS.

Prima ballerina per le Parti ingenue

AMALIA ROMELLI.

Primi Ballerini di mezzo Carattere

D' Amore Michele

Poggiolesi Giovanni

Coppini Gioacchino

Viganò Odoardo

Croci Lazzaro

Fontana Giuseppe

Pratesi Gasparo



Poggiolesi Antonietta

Novellau Luigia

Facchini Giuditta

Ramaccini Giovanna

Bertolini Carolina

Rosmini Barbara

D' Amore Carolina

Pratesi Gaetana

Viganò Giulietta

Corpo di Ballo N.º 12 Coppie.

N.º 60 Comparse.

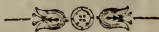
BEATRICE DI TENDA



LEAVATIE DI AEMBA

I versi virgolati si ommettono.

AVVERTIMENTO



Beatrice de' Lascari, contessa di Tenda, vedova di Facino Cane, già tutore de' figli di Giovanni Galeazzo Visconti primo duca di Milano, persuasa, o da ambizione o da amore che fosse, sposossi a Filippo Maria, il quale degli stati paterni non conservava che una tenue porzione; e a lui recò in dote, non solo il regaggio de' suoi antenati, ma tutte le città e castella di cui Facino si era fatto signore. Cotal maritaggio pose le fondamenta della grandezza di Filippo, il quale regnò solo su tutta la Lombardia ed una parte del Piemonte; ma riuscì funesto a Beatrice. Imperciocchè già d'età avanzata, d'animo generoso, e memore della sua potenza, ell'era venuta in odio a Filippo, giovane dissoluto, simulatore, ambizioso, e mal sofferente dei ricevuti benefizii. Inva-ghitosi questi di Agnese Del Maino, una delle dame d'onore di Beatrice, macchinò col fratello di quella la rovina della moglie: e servirono di pretesto le mormorazioni degli antichi vassalli di Facino che mal tolleravano la dominazione di Filippo e la servile soggezione in cui egli teneva Beatrice; e aggiunsero peso le giuste, ma soverchie minaccie di questa, e l'amicizia che la stringeva ad un giovane suo congiunto, Orombello di Ventimiglia, il quale ne alleviava le pene colla pietà e colla musica. Fu quindi accusata di congiura e di adulterio, esposta ai tormenti insieme ad Orombello, che mal reggendo al dolore confessò l'apposto delitto, e celeremente condannata e decapitata in Binasco.

Su questa storia, che si può leggere nel Bigli, nel Redusio, nel Ripamonti e in parecchi altri scrittori di quei tempi e dei nostri, è fondato il frammento del presente Melodramma. Dico frammento, perchè circostanze inevitabili ne hanno cambiato l'orditura, i colori, i caratteri. Esso ha d'uopo di tutta l'indulgenza dei Lettori.

Felice Romani.

PERSONAGGI



FILIPPO MARIA VISCONTI, Duca di Milano.

Sig. Orazio Cartagena.

BEATRICE DI TENDA, di lui moglie.

Sig.^a Giuditta Pasta.

AGNESE DEL MAINO, amata da Filippo, e in segreto amante di

Sig.^a Anna dal Serre.

OROMBELLO, signore di Ventimiglia.

Sig. Alberico Curioni.

ANICHINO, antico ministro di Facino e amico di Orombello.

Sig. Alessandro Giacchini.

RIZZARDO DEL MAINO, fratello di Agnese e confidente di Filippo.

Sig. N. N.

CORI E COMPARSE.

Cortigiani, Giudici, Uffiziali, Armigeri, Dame, Damigelle
e Soldati.

La Scena è nel Castello di Binasco.

L'epoca è dell'anno 1418.

Maestro al Cembalo, Istruttore e Direttore de' Cori
di Donne e Uomini.

SIG. LUIGI CARCANO.

RAMMENTATORE

SIG. ANTONIO FAVRETTO.

ATTO PRIMO



SCENA PRIMA

Atrio interno nel castello di Binasco. Un'ala di palazzo è illuminata. Tutto indica che in quello ha luogo una festa.

Alcuni cortigiani attraversano la scena, e s' incontrano in FILIPPO.

- Coro* **T**u, signor ! lasciar sì presto
Così splendida assemblea ?
- Fil.* M'è importuna ... io la detesto...
Per colei che n'è la dea.
- Coro* Bèatrice !
- Fil.* Sì : di peso
Emmi il nodo a cui son preso.
Non regnar che per costei !
Simular gli affetti miei !
Un molesto amor soffrire,
Un geloso rampognar !
È tal noia, è tal martire
Ch' io non basto a tollerar.
- Coro* Sì: ben parli ... è grave il giogo...
Ma spezzarlo non potrai ?
- Fil.* Io lo bramo.

Coro

E pieno sfogo

A tua brama a che non dai?

Sei Visconti ... Duca sei,

Sei maggior, signor di lei...

Se più soffri, se più taci,

Non mai paghi, ognor più audaci

I vassalli in lei fidanti

Ponno un dì mancar di fè.

Non lasciar che più si vanti

Degli stati che ti diè.

*(Sono interrotti dalla musica che parte dal palazzo.**Porgono attentamente l' orecchio: odesi la voce di Agnese che canta la seguente romanza.)*

I.

Agn.

Ah ! non pensar che pieno

Sia nel poter diletto :

Senza un soave affetto

Pena anche in trono un cor.

Fil.

O Agnese ! è vero.

Coro

Il suo canto seconda il tuo pensiero.

II.

Agn.

Dove non ride amore

Giorno non v' ha sereno :

Non ha la vita un fiore,

Se non lo nutre amor.

Fil.

Nè più fia lieta

D' un sol fiore la mia !

Coro

Beatrice il vieta.

Ah ! se tu fossi libero

Come gioir potresti !

Di quante belle ha Italia

Nobil desio saresti:

Tutte a piacerti intese,
Tutte le avresti al piè.

Fil. Tutte ! (O divina Agnese!
Tu basteresti a me.

Come t'adoro, e quanto
Solo il mio cor può dirti :
Gioia mi sei nel pianto,
Pace nel mio furor.

Se della terra il trono
Datò mi fosse offrirti,
Ah ! non varrebbe il dono,
Cara, del tuo bel cor.)

Coro Di spezzar gli odiati nodi
Il pensier depor non dei :
Se d' un' altra amante sei,
L' arti sue t' insegni amor.

Fil. e Coro Forse già disposti i modi
Ne ha fortuna in suo segreto ;
E non manca a far^{mi} ti lieto
Che sorprenderne il favor. (*partono.*)

SCENA II.

ANICHINO e OROMBELLO.

Ani. » Soli siam qui — Liberamente io posso
» Svelarti il mio timor.

Oro. » Che temi ?

Ani. » Io temo
» Il cieco amor che ognun ti legge in volto.
» O figlio ! in te rivolto
» Era ogni sguardo, e più di tutti Agnese
» Di spiar non cessava i moti tuoi :

» Ah ! Beatrice e te perder tu vuoi.

Oro. » Salvarla io voglio. — In propria cortè schiava

» La compiangon le genti: e quanti han prodi

» Del Tanaro le sponde e del Ticino

» Che dell' eroe Facino

» La vidèro sul trono, apprestan l' armi

» A vendicarla ed a spezzar suoi nodi.

Ani. » Di Filippo non sai l' arti e le frodi.

» E dove ancor sovrana

» Foss' ella appieno, l' alta donna è troppo

» Gelosa di sua fama

» Per nutrir tue speranze...

Oro. » Ella pur m' ama .

Ani. » Che dici tu ? t' ama ?

Oro. » Sì, m' ama ... il credi...

Ani. » Tremar mi fai.

Oro. » Mira. (*mostra un biglietto.*)

Ani. » Qual foglio !

Oro. » Un paggio

» Mel diè furtivo, e mi sparì d' innanti.

» Odi ... Fra pochi istanti,

» Prima dell' alba, ella in segreta stanza

» Mi attenderà... Scorta mi fia somnesso

» Un suono di liuto...

Ani. » Orombello !... ah! se vai, tu sei perduto.

» De' suoi nemici e tuoi

» Insidia è forse...

Oro. » E per un dubbio speri

» Che mia ventura io manchi ?... Oh !

» Vedi... intorno

» Regna silenzio, e spente son le faci.

» Lasciami.

Ani. » Incauto!...

Oro. „ Ah ! taci...
 „ Non turbar la mia gioia... In quelle soglie
 „ Morte pur sia ... la sfida.

Ani. „ Oh ! forsennato!..
 „ Abbi di te pietà.

Oro. „ Me tragge il fato.
(Si scioglie da Anichino, ed entra frettolosamente nel palazzo. Anichino si allontana dolente.)

SCENA III.

Appartamento di Agnese.

AGNESE siede inquieta ad un tavolino : un liuto è sovr'esso. Dopo alcuni momenti si alza, e va spiando alla porta come persona che attende qualcuno.

Verrà — non mente il paggio...
 Gioir lo vide, e l' amoroso foglio
 Premersi al cor -- Oh! sì, verrà. --Ti calma,
 Dubbiosa e timid' alma,
 Nè sospetto ti dia breve dimora;
 Forse ogni loggia non è sgombra ancora.
 Regna una volta, o sonno... E tu più tardo
 Le tenebre a fugar t' affaccia, o giorno.
 Silenzio. — E' notte intorno,
 Profonda notte. — Del liuto il suono.
 Ti sia duce, amor mio. *(Prelude sul liuto, indi si arresta e porge l' orecchio.)*
 Udiamo--Alcun s'appressa. —

SCENA IV.

OROMBELLO entra frettoloso, e guardingo. Appena scopre AGNESE si ferma maravigliato e guardando d'intorno.

Oro. Ove son io?

Agn. Onde così sorpreso?

Inoltrate.

Oro. Perdono. — Udì ... passando...

Söavi note, ... e me traeva vaghezza...

Di saper da che man venian destate.

Perdono, Agnese... *(per partire.)*

Agn. Uscite voi? — Restate. —

Sedete.

Oro. *(O ciel!)*

Agn. Sedete. — E fia pur vero

Che curiosa brama.

Sol vi spingesse?

Oro. *(Oh! incauto me!)*

Agn. Null' altro

Desir fu il vostro?

Oro. E qual, Contessa?

Agn. E in queste

Ore sì tarde non può forse un core

Vegliar co' suoi pensieri ... e sospirando

Confidar al liuto un caro nome...

Il nome d' Orombello?

Oro. Il nome mio?

Chi mai?

Agn. Che val tacerlo? Avvi.

Oro. *(Gran Dio!)*

Agn. Voi fra il ducal corteggio

Non veggo io forse ? Sospirar non v' odo ?
Gemer sommessò ?...

Oro. (Oh ! che mai sento ?)

Agn. Un giorno

Si riscontrar nostr' occhi intenti e fissi --

Egli ama, egli ama, io dissi, ...

Degno è d' amor, più che non sia mortale...

Più che l' altero suo rival...

Oro. (*alzandosi.*) Rivale !

Agn. Sì: rival ... rival regnante.

Oro. (Ciel ! che ascolto !)

Agn. Ma che giova ?

Nulla è un regno ad alma amante:

Più che un trono in voi ritrova...

Ogni ben che in terra è dato

E' per essa il vostro amor.

Oro. (Tutto, ah! tutto è a lei svelato...

Simular che giova ancor ?)

Agn. Nè vi basta ?...

Oro. O Agnese!

Agn. E un foglio...

Un suo foglio non aveste ?

Oro. L' ebbi... ah! sì... fidar mi voglio...

Nel mio core appien leggevate...

Amo, è vero, e in questo amore

E' riposto il ciel per me.

Agn. (Al piacer resisti, o core...

Chi beato al par di te ?)

Oro. Oh ! celeste Beatrice !

Agn. Ella ! (con un grido.)

Oro. Agnese!.. (correndo a lei sbigottito.)

Agn. Oh ! me infelice !

Oro. Ciel ! che feci ?

Agn. (con disperazione.) Amata ell'è!

Ella amata ! ed io schernita !...

Io delusa ! ... ah! crudo arcano !

Oro. Ah ! pietade ... la sua vita,
La sua fama è in vostra mano !

a 2.

Agn. E la mia ?... la mia... spietato !
Nulla è dunque agli occhi tuoi ?
Ah ! l' incendio in me destato
Spegni in pria, se tu lo puoi...
Fa che un' ombra, un sogno sia
La mia pena e l'onta mia...
Ed allora.... allor capace
Di pietà per lei sarò.

Oro. M' odi, ah ! m' odi... ah ! tu non sei
Nè oltraggiata, nè schernita.
Per calmarti io spenderei
Il mio sangue, la mia vita ...
Ma perdona se costretto
Da potente immenso affetto
Tutto il prezzo del tuo cuore
Il mio cor sentir non può.

Agn. Taci, taci.

Oro. Ah ! nò ...

Agn. T' invola.

L' ira mia di più s' accende.

Oro. Ah ! crudele, da te sola
La sua vita omai dipende.

Agn. { Fa che un ombra, un sogno sia
La mia pena e l'onta mia,
Ed allora, allor capace
Di pietà per lei sarò.

Oro.

{ Ah! perdona se costretto
Da potente, immenso affetto,
Tutto il prezzo del tuo core
Il mio cor sentir non può.

(*Agnese lo accommiata minacciosa, Orombello si allontana.*)

S C E N A V.

AGNESE sola.

„ Ogni mia speme è al vento A vano amore
„ Sottentirò la vendetta ...: Essa, o Filippo,
„ A te mi getta in braccio — Ah! negli abissi
„ Mi getti ancora, purchè sia punito
„ Chi mi schernì, purchè non resti inulto
„ Il mio rossore estremo, e il mio cordoglio. —
„ Mi fia compenso d'Orombello ... un soglio.

(*parte.*)

S C E N A VI.

Boschetto nel Giardino Ducale.

BEATRICE esce correndo; le sue Damigelle la seguono.

Bea. Respiro io quì... Fra queste piante ombrose,
All'olezzar de' fiori, a me più dolce
Sembra il raggio del dì. *(siede.)*

Dam. Come ogni cosa
Il suo sorriso allegra,
A voi dolente ed egra
Rechi conforto ancor!

Bea. Oh! mie fedeli!
Quando offeso in suo stelo il fior vien meno,
Più ravvivar nol puote il sol sereno.
Quel fior son io: così languir m'è forza,
Lentamente perir. — Ah! non è questa
La mercè ch'io sperai d'averti accolto,
E difeso, o Filippo, e al soglio alzato!

Dam. Misera! è ver.

Bea. Che non mi dee l'ingrato?

*(Ma la sola, oimè! son io,
Che penar per lui si veda?
O mie genti! o suol natio!
Di chi mai vi diedi in preda?
Ed io stessa, ed io potei
Soggettarvi a tal signor?)*

Dam. *(Ella piange.)*

Bea. *(Oh! regni miei!)*

Dam. *(Smania, freme...)*

Bea. *(Oh! mio rosso!)*

Ah! la pena in lor piombò
 Dell' amor che mi perdè;
 I martir dovuti a me
 Il destino a lor serbò.

Ma se in ciel sperar si può
 Un sol raggio di pietà,
 La costanza a noi darà,
 Se la pace ne involò.

Dam.

(Ah! per sempre non sarà
 Vilipesa la virtù:
 Più contenta e bella più
 Dalle pene sorgerà.)

SCENA VII.

Mentre BEATRICE si allontana colle sue damigelle, entrano FILIPPO e RIZZARDO. Ambidue l'osservano in silenzio da lontano.

Riz. Vedi?... La tua presenza
 Fugge sdegnosa.

Fil. Ove fuggir può tanto
 Che non la segua il mio vegliante sguardo?
 Va, la raggiungi. *(Rizzardo parte.)*
 Io fremo d'ira ed ardo.

D'esser da lei tradito
 Duolmi così? Non lo bramai finora?
 Non ne cercai, non ne sperai le prove?

SCENA VIII.

BEATRICE e FILIPPO.

Bea. Tu quì, Filippo?

Fil. E altrove

Poss'io trovarti, che in segreti luoghi,
 Ove misteriosa ognor t'aggiri?

Bea. Sì... non vo' testimoni a' miei sospiri.
E a te celarli io tento,
Più che ad altrui. Troppo ti son molesti
Già da gran tempo.

Fil. Nè molesti mai
Stati sarian, se la cagion verace
Detta ne avessi.

Bea. Oh! ben ti è nota... e grave
Più me la rende il simular che fai
Tu d' ignorarla.

Fil. E ch'io la ignori sperì?
Non sai che i tuoi pensieri,
E i più segreti, e i più gelosi e rei
Io ti leggo negli occhi, in fronte, in core?

Bea. Io rei pensieri !!. e quali?

Fil. Odio e livore.

Bea. Odio e livore! — ingrato!
Nè il pensi tu, nè il credi.
Duolo d' un cor piagato,
Pianto d' amor vi vedi,
Speme delusa, e smania
Di gelosia crudel.

Fil. Smania gelosa, è vero,
Negli occhi tuoi si stampa ...
Ma gelosia d' impero,
Ma d' altro amore è vampa,
Ma l' ira insieme e l' onta
D' un' anima infedel.

Bea. Filippo!

Fil. Sì: spergiuira!

Più simular non giova.

Bea. Filippo !!

Fil. Ho in man sicura

Del tuo fallir la prova.

Trema.

Bea. Filippo !!! Basti.

Fil. La tua perfidia è qui. (*cava un portafog.*)

Bea. Ciel!.. violare osasti ...

Tu... i miei segreti ?

Fil. Io ... sì.

Qui di ribelli sudditi

Soffri le mire audaci :

D'un temerario giovane

Qui dell' ardor ti piaci...

E a me delitti apponi ?

E a me d' amor ragioni ?

Oh ! non ti avrei sì perfido

Giammai creduto il cor.

Bea. Questi d' amanti popoli

Voti e lamenti sono.

S'io gli ascoltassi, o barbaro,

Meco saresti in trono ?

Oh ! non voler fra questi

Vili cercar pretesti.

Se amar non puoi, rispettami...

Mi lascia almen l' onor.

Quei fogli, o Filippo:—quei fogli mi rendi.

Infami il tuo nome.

Fil. E tanto pretendi ?

Bea. Non farti quest' onta: io sono innocente...

Fil. No, tutto t'accusa: tua l'onta sarà.

Bea. Filippo!.. (*supplichevole.*)

Fil. Ti scosta.

Bea. Tel chiedo piangente...

La morte piuttosto...

Fil. Attendila ... va.

Bea. (sorgendo.) Spietato ! codardo ! eccesso cotanto
 Mi rende a me stessa, impietra il mio pianto:
 Paventa lo sdegno d' un' anima offesa,
 Il grido d' un core che macchia non ha.
 Il mondo che invoco, ch'io chiamo in difesa,
 Il mondo d' entrambi giustizia farà.

Fil. Del fallo cancella, distruggi la traccia...
 Annientala, indegna! poi fremiti e minaccia...
 Poi vanta costanza, poi spera che illesa
 Sarà la tua vita, tua fama sarà.
 Il mondo che invochi, che chiami in difesa,
 Il mondo d' entrambi vendetta farà !
(Beatrice parte.)

SCENA IX.

FILIPPO e RIZZARDO.

Fil. „ Udisti ?
Riz. „ Udii.
Fil. „ Libero troppo all' ira
 „ Il freno io diedi. Se Orombel movesse
 „ Antica fè soltanto !.. e se delusa,
 „ O menzognera, mi traesse Agnese
 „ A fallo estremo, a irreparabil danno !

Riz. „ E sospettar d' inganno
 „ Potresti, Agnese ? Oltre ogni cosa in terra
 „ Essa non t' ama ? e del suo cor sincero
 „ Prova pur dianzi a te non dava ?

Fil. „ È vero.
Riz. „ Fra Beatrice e lei
 „ Se' tu sospeso ancor ?

Fil.

„ Nò ... ma più grave,
 „ Onde giusto apparir d' Italia al guardo,
 „ Vuolsi cagione che non sia pretesto.

Riz.

„ E l' avrai tale, e presto,
 „ Se vinci i dubbi tuoi, se intera fede
 „ Riponi in me.

Fil.

„ Tanto prometti ?

Riz.

„ E tanto

„ Pur d' eseguir confido.

Fil.

„ E sia. Vieni : a tua sucra, e a te mi fido.

(partono.)

SCENA X.

Parte rimota nel castello di Binasco : da un lato è la
 statua di Facino Cane.

*Un drappello d' Armigeri esce dal corridoio
 e s'innoltra guardingo.*

CORO

1.

Lo vedeste ?

2.

Si : fremente

Ei ci parve, e insiem confuso.

1.

Nulla ei disse ?

2.

No : tacente

Ei si tenne, e in sè rinchiuso.

1.

Or dov' è ?

2.

Quà e là s' aggira,

Qual chi scopo alcun non ha.

1.

Finge-invan : l' amore o l' ira

A tradirsi il porterà.

Tutti

Arte egual si ponga in opra ;
 Nulla sfugga agli occhi nostri:
 Ma spiarlo alcun non mostri,
 Nè seguirlo ovunque va.
 Vel non fia, per quanto il copra,
 Che da noi non sia squarciato,
 S' ei si stima inosservato,
 S'ei si crede in securtà. *(si allontanano.)*

S C E N A X I.

BEATRICE sola, indi OROMBELLO.

Bea. Il mio dolore, e l' ira ... inutil ira...
 S' asconda a tutti. — Oh! potess' io celarla
 A te, Facino !... a te obliato, o prode,
 Appena estinto, a te, che forse or miri
 Siccome tua vendetta ogni mio scorno. —
(si prostra sul monumento.)
 Deh ! se mi amasti un giorno,
 Non m' accusar — Sola, deserta, inerme
 Io mi lasciai sedurre ... e caro assai
 Della mia debolezza io pago il fio.
(esce Orombello.)

Mi abbandona ciascun.

Oro. Ciascun : non io.

Bea. Chi vedo ? Tu Orombello !
 Tu qui furtivo ?

Oro. Della tua sventura
 Favellan tutti — Opro sol io — Le lunghe
 Dubbiezze tue vincer tu devi alfine,

Usar del tuo poter. Io tutte ho corse
 Le terre a te soggette, e mille in tutte
 Fedeli braccia a tua difesa armai.
 Vieni — Si spieghi omai
 Di Facino il vessillo; e di tue genti
 Vendica i dritti offesi e i propri insulti.

Bea. Son essi al colmo, e non saranno intulti.

Oro. Oh! gioja! Appena annotti,
 Fuggirem queste mura, e di Tortona
 Ci accorranno i ripari... Ivi raggiunta
 Dai più prodi sarai... Solo prometti,
 Che non porrai più inciampo al mio disegno,
 Che meco in salvo ti vedrà l'aurora...

Bea. Oh! che mai mi consigli?

Oro. E indugi ancora?

Bea. A ciascun fidar vorrei,
 Fuor che a te la mia difesa.

Oro. Che di tu?

Bea. Sospetto sei...

La mia fama io voglio illesa.

Oro. La tua fama!

Bea. Sì — la fede

Che in te pongo... amor si crede;

La pietà che tu nutrisci...

Tua pietà ... creduta è amor.

Oro. Io ... lo so.

Bea. Nè inorridisci?

Oro. Ah! non legger nel mio cor.

Bea. Qual favella!

Oro. Ah! tu v'hai letto.

Bea. Io!... t'acqueta... intesi... intesi...

Oro. Sì: d'immenso, estremo affetto
 Da' primi anni in te m'accesi...

Coll' età si fe' maggiore...
 Si nutri del tuo dolore...
 Mi sforzai celarlo invano...
 O perdono o morte avrò.

Bea. Taci... parti... audace ! insano !

Oh ! in qual cor più fiderò ?

Oro. Deh ! perdona. *(prostrandosi.)*

Bea. Sorgi.

SCENA XII

FILIPPO, RIZZARDO, AGNESE con seguito, ANNICHINO, indi
 Cavalieri, Dame e soldati.

Agn. (a Filippo.) Vedi ?

Fil. Traditori !

Bea. (Oh ! ciel !

Oro. (

Fil. V' ho colti.

Guardie !

Bea. Arresta.

Fil. Ed osi... e credi.

Poter sì che ancor t'ascolti ?

La tua colpa...

Bea. Non seguire.

Ella esiste in tuo desire.

Ti conosco.

Fil. E a mia vergogna

Conosciuta or sei tu qui.

Oro. (L' ho perduta !)

Bea.

O vil rampogna!

Fil.

Puoi scolparti?

Coro

(Oh! infausto di!)

Bea.

Al tuo core, al reo tuo core
 Lascio, indegno, il discolparmi;
 Cerchi invano, o traditore,
 D' avvilirmi, d' infamarmi.
 Ah! tal onta io merital
 Quando a me quest' empio alzai.
 Dell' amor che mi ha perduta
 Sol tal frutto a me restò.

Fil.

A ben tristo e amaro prezzo
 Di tal donna ebb' io l' amore:
 Se il disprezzo è in me maggiore
 O lo sdegno io dir non so.

Oro.

(Sconsigliato! in qual la trassi
 Di miseria abisso orrendo!
 Giusto ciel, neppur morendo
 L' error mio scontar potrò.)

Agn.

(Godi, esulta, o cor sprezzato,
 Del dolor di questo ingrato:
 Vide il tuo, lo vide estremo,
 Nè pietà per te provò.)

Ani.

Ciel, tu sai com' io volea
 Prevenir sì ria sventura!
 Ah! fu vana ogni mia cura....
 Il destino l' affrettò.

Cori

Tutto, ah! tutto a farla rea
 Qui congiura a un tempo istesso:
 Giusto ciel, d' innanzi ad esso
 Come mai scolpar si può?

Fil.

Al castigo a lor dovuto
 Ambo in ferri custodite.

Bea.

E tu l'osi?

Fil.

Ho risoluto.

Bea.

L'empio l'osa!!

Oro.

Duca, udite...

Innocente è la duchessa...

Insultata a torto è dessa...

Calunniata...

Fil.

Te, non lei,

Traditor, difender dei.

Va...

Bea.

Filippo! è troppo eccesso...

Pensa ancor: ti puoi pentir.

*Fil.*Ubbidite. *(alle guardie.)**Coro*

Ah! certo è desso,

Certo appien del suo fallir.

Bea.

Nè fra voi, fra voi si trova

Chi si levi in mia difesa?

Uom non avvi che si mova

A favor di donna offesa?

Ah! se onor più non ragiona,

Se la terra m' abbandona,

A te, vindice supremo,

Io mi volgo e fido in te.

Oro.

Deh! un momento un sol momento

Un acciaio a me porgete,

Se è colpevole, s' io mento,

Alme perfide, vedrete.

Oh! furor! inerme io fremo...

Ah! più fè, più onor non v'è.

Fil.

Ite, iniqui! all'impossente

Ira vostra io v' abbandono:

Ogni core è quì fremente,

Sa ciascun che offeso io sono:

Pena estrema a fallo estremo
Terra e ciel domanda a me.

Agn.

(Questo, ingrato, il primo è questo
Colpo in te di mia vendetta:
Altro in breve, e più funesto
Più terribile ne aspetta.
Ambo miseri saremo;
Sì... ma tu... più assai di me.)

Ani.

e

Coro

Ah! quel nobile suo sdegno,
Quel rossor di cui s' accende,
D'innocenza è certo pegno,
D'ogni accusa la difende...
A te, giudice supremo,
Noto è solo il reo qual è.

Beatrice e Orombello sono circondati dalle guardie.

FINE DELL' ATTO PRIMO.

ATTO SECONDO



SCENA PRIMA.

Sala nel castello di Binasco preparata per tener tribunale. Guardie alle porte.

Damigelle di Beatrice e Cortigiani.

Dam. **L**assa ! E può il ciel permettere
Questo giudizio infame ?

Cor. Ella non può sottrarsene :
Già cominciò l' esame.
Possa dinanzi ai giudici
Darvi fedele amore
Forza e virtù maggiore
Che ad Orombel non diè !

Dam. Come ! L' incauto, il debole
Forse al timor cedè ?

Cor. Dal tenebroso carcere,
Ove rinchiuso ei venne,
Al tribunal terribile
Fermo si presentò.

Quivi minaccie e insidie
Intrepido sostenne;
Quivi martiri e spasimi,
Quanti potea, sfidò.

Dam. Ahi ! sventurato ! ahi misero
Nè i barbari placò !

Cor. Tratto tre volte in aëre,
Tre volte in giù sospinto,
Sol con profondi gemiti
Prima il suo duol mostrò.
Quindi spossato e livido,
D' atro pallor dipinto,
China la fronte e mutolo,
Esanime sembrò.

Dam. Ahi ferrei cori ! ahi barbari !
Tanto il meschin penò ?

Cor. Ma poi che gli occhi languidi
Ebbe dischiusi appena...
Quando il feroce strazio
Anco apprestar mirò...

Più non potendo reggere
All' insoffribil pena,
Sè confessò colpevole,
Complice lei gridò.

Dam. Ahi ! sventurata ! ahi misera !
Niuno salvar la può. *(si allontanano.)*

SCENA II.

FILIPPO, ANICHINO, soldati.

Fil. Omai del suo destino arbitra solo
Esser deve la legge.

Ani. E qual v' ha legge
Che a voi non ceda? — Oh! ve ne prego, o Duca,
Per l' util vostro. A voi funesto io temo
Questo giudizio : già ne corse il grido
Per le vicine terre, e il popol freme,
E lei compiangere.

Fil. Nè Filippo il teme.

Per le vicine terre, e il popol freme,
E lei cōpiange.

Fil. Nè Filippo il teme.
(*ai soldati.*) Fino al novello di sian di Binasco
Chiuse le porte, nè venir vi possa,
Nè uscirne alcuno. — Allor che il popol veda
Quest' idol suo di tanto error convinto,
Dirà giustizia quel che forza or dice.

Ani. E chi di Bèatrice
Retto giudice fia dove l' accusa
Filippo intenti?

Fil. Or basta...
Ormai pon modo al tuo soverchio zelo.
Il consiglio s' aduna.

Ani. (Oh! istante! io gelo.)

SCENA III.

Escono i Giudici, e si vanno a collocare ai loro posti. RIZZARDO presiede al consiglio. FILIPPO siede in un seggio elevato. La scena si empie di dame e di cavalieri: in mezzo alle dame vedesi AGNESE.

Ani. (O troppo a mie preghiere
Sordo Orombello! Fu presago jeri
Il mio timor.) (va a sedersi anch' esso.)

Agn. (Di mia vendetta è giunta
L' ora bramata... eppur non sono io lieta.
Qual mi sgomenta il cor voce segreta!)

SCENA IV.

BEATRICE fra le guardie, e detti.

Giud. Di grave accusa il peso
Pende sul capo vostro - A noi d' innanzi
Vi possiate scolpar !

Bea. E chi vi diede
Di giudicarmi il dritto ? Ovunque io volga
Gli occhi sorpresi, altro non veggio intorno
Che miei vassalli.

Fil. E il tuo sovrano non vedi ?
Il tradito tuo sposo ?

Bea. Io veggo un empio
Che i beneficii miei paga d' infamia ,
L' amor mio di vergogna.

Fil. Amor tu dici !

Tramar co' miei nemici ,
Ribellarmi i vassalli, e far mia corte
Campo di tresche oscene
Con citaredi, quanto abbietti, audaci ,
Chiami Filippo amar ?

Bea. Taci, deh ! taci.

Ferma udir posso ogni altra
Accusa tua... ma il cor si scote e freme
A sì vil taccia. Oh ! non voler, Filippo ,
De' Lascari la figlia, e d' un eroe
La vedova avvilir.

Giud. Il reo t' accusa
Complice tuo. — Venga Orombello.

Bea. (Oh cielo !

La mia virtù sostieni.)

Giud. Eccolo.

SCENA V.

OROMBELLO fra le guardie, e detti.

Agn. (Oh ! come

Lo ridusse infelice il furor mio !)

Oro. A quai nuovi martir tratto son io !

Giud. Ti rinfranca : a noi t' appressa.

Parla: e il ver conferma a lei.

(*Orombello appoggiato sulle guardie s' inoltra
lentamente.*)

Bea. Orombello !

Oro. (Oh ! voce ! è dessa...

E morire io non potei !)

Bea. Orombello !! — Oh ! sciagurato !

Dal mentir che hai tu sperato ?

Viver forse ? ah ! dove io moro

Vita sperì da costoro ?

Tu morrai, con me morrai,

Ma qual reo, qual traditor.

Oro. Cessa, cessa -- . Ah ! tu non sai...

Di me stesso io son l' orror.

Io soffrii... soffrii tortura

Cui pensiero non comprende...

Non potè la fral natura

Sopportar le pene orrende...

La mia mente vaneggiava...

Il dolor, non io, parlava...

Ma qui, teco, al mondo in faccia,

Or che morte ne minaccia,

Innocente io ti proclamo,

Grido perfidi costor.

Bea. Grazie, o cielo !

Agn. (Oh ! mio rimorso !)

Ani. (L' odi, o Duca ?)

Fil. (L' odo e fremo)

Giud. Troppo omai tu sei trascorso :
Bada e trema.

Oro. Io più non tremo.

Sol ch' io mora perdonato

Da quest' Angelo d' amor !

Fil. e V' han supplizii, o forsennato,

Giud. A strapparti il vero ancor.

*(Orombello si strascina verso Beatrice : essa gli
va incontro e lo regge.)*

Bea. Al tuo fallo ammenda festi

Generosa, inaspettata.

Il coraggio mi rendesti,

Moro pura ed onorata...

Ti perdoni il ciel clemente,

Col mio labbro, col mio cor.

Oro. Non morrai : nè ciel, nè terra

Soffrirà sì nero eccesso.

A me stanco in tanta guerra,

A me sia morir concesso...

Mi offrirò col tuo perdono

Lieto innanzi al mio signor.

Fil. e (In quegli atti, in quegli accenti

Giud. V' ha poter ch' io dir non posso,

Cederesti ai lor lamenti,

Ne saresti o cor commosso ?

No : sottentri a vil pietade

Inflessibile rigor.)

Agn. e (Ah ! sul cor, sul cor mi cade

Dam. Quel compianto e quel dolor.)

Fil. Poi che il reo smentì sè stesso,
Fia sospesa la sentenza?

Ani. Sciorgli entrambi è mio pensiero :
Fia giustizia la clemenza.

Fil. Sciorli?

Agn. Oh! gieja!

Giud. No: non puoi,

Vuol la legge i dritti suoi.

Nuovo esame infra i tormenti

Denno in pria subir costor.

Agn. Ani.)
e Dam.) (Ella pure!)

Bea. (O iniqui!)

Oro. Oh! mostri!

Chi porrà su lei le mani?

Tuoni pria sui capi vostri,

Tuoni il cielo ...

Giud. Si allontanì.

Bea. (ai Giud.) Deh! un istante ... (*a Fil.*) Un solo ac-
cento.

Non temer di udir lamento ...

Sol t' avverto ... Il ciel ti vede ...

O Filippo! hai tempo ancor.

Fil. Va: pei rei non v'è mercede

Ti abbandonano al suo rigor.

Bea. (*Si voìge ad Oromb. e a lui si avvicina.*)

Vieni, amico ... insiem soffriamo :

A soffrir per poco abbiamo.

Il destin per breve pena

Ci riserba eterno onor.

Oro. Teco io sono.

Agn. (Io reggo appena.)

Ani. (Oh! pietà! si spezza il cor.)

Tutti.

Fil. e Giud. Ite entrambi, e poi che il vero
Il rimorso non vi detta,
Il supplizio che vi aspetta
Vi costringa, e strappi il vel.

Agn. e (Chi mi cela al mondo intero?)

Ani. (O misfatto ! ho in core un gel !)

Bea. Ah ! se in terra a tai tiranni

È virtude abbandonata,

D' una vita sventurata

È la morte men crudel.

Oro.) Di costanza armiamo il core :

e Bea.) Qui supplizii, onore in ciel.

(*Orombello e Beatrice partono fra le guardie
da' lati opposti. Il consiglio si scioglie.*)

SCENA VI.

AGNESE e FILIPPO.

*Filippo rimane pensoso, e passeggia a lunghi
passi. Agnese si avvicina ad esso tremante.*

Agn. Filippo !

Fil. Tu ! — Ti appressa ...

D' uopo ho d' udir tua voce.

Agn. Oh ! al cor ti scenda

Pietosa sì, che al perdonar lo pieghi.

Fil. Sei tu che preghi, Agnese ! E per chi preghi ?

Vieni : ogni tema sgombra :

Il regal serto è tuo.

Agn. Serto ! Ah ! piuttosto

Si aspetta a me de' penitenti il velo.

Fil. Agnese !

Agn.

Innanzi al cielo,

Innanzi al mondo, io rea mi sento... rea
Della morte cui danni un'innocente.

Fil.

Quai dubbi or volgi, strani dubbi, in mente?
Io sol rispondo, io solo
Di quel reo sangue — Omai t'acqueta, e pensa
Che ad altri tu non dei, fuor che all'amore,
Di Beatrice il soglio.
Ritratti.

Agn.

Ah! mio Signor!..

Fil. (severamente.)

Ritratti... il voglio

(Agn. parte piangendo.)

SCENA VII.

FILIPPO solo, indi ANICHINO, Dame, Cortigiani.

Fil.

Rimorso in lei?.. Dove io non ho rimorso
Altri lo avrà? — Dove alcun l'abbia, il celi:
Il mostrarlo è accusarmi. Esser tranquillo,
Serenio io voglio -- E il sono io forse, è il posso!
No: da terror percosso
Mi sento io pur, qual se vicino avessi
Terribil larva, qual se udissi intorno
Una minaccia rimbombar sul vento --
M'inganno? ... o mi colpì flebil lamento! *(porge
l'orecchio.)*

No, non m'inganno ... è dessa,
Dessa che dai tormenti al carcer passa ...
Ch'io non n'oda la voce! -- Oh! chi s'appressa!
(all'uscir di Anichino si ricompone.)

Ani

Filippo, la duchessa
Non confessò ... pur la condanna a morte

Tutto il consiglio, e il nome tuo sol manca
Alla mortal sentenza. (*Filippo riceve la sentenza.*)

Fil. Non confessò!!

Ani. Costante è l'innocenza.

Cor. E' in vostra man, signore,
Dell'infelice il fato:
Ceda il rigor placato
Al grido di pietà.

Fil. No ... si resista ...

Il decreto fatal si segni alfine ...

(*si appressa al tavolino per segnare la sentenza :
si arresta.*)

Ah ! non poss' io : mi si solleva il crine.

Qui mi accolse oppresso, errante,

Qui diè fine a mie sventure...

Io preparo a lei la scure !

Per amor supplizio io dò !

Ah ! mai più d'uman sembiante

Sostener potrò l'aspetto :

Ah ! nel mondo maledetto,

Condannato in ciel sarò.

Cor. (*Ella è salva, se un istante*

Il rimorso udire ei può.)

Fil. Ella viva. (*per stracciare la sentenza.*)

Qual fragore !

Chi s' appressa ? -- Ite -- vedete.

(*i cortigiani escono frettolosi.*)

Dam. Crudo inciampo !

Fil. Ebben ?

Cor. Signore,

Alle mura provvedete.

Di Facin le bande antiche

Si palesano nemiche,

Osan chieder la duchessa,
E Binasco minacciar.

Fil. Ed io, vil, gemea per essa!
M' accingeva a perdonar!
Si eseguisca la sentenza. (*sottoscrive.*)

Cor. Ah! Signor pietà, clemenza.

Fil. Non son io che la condanna:
È la sua, l' altrui baldanza.
Empia lei, non me tiranno
Alla terra io mostrerò.

(Cada alfine, e tronco il volo
Sia così di sua fidanza.
Un sol trono, un regno solo
Vivi entrambi unir non può.)

Cor. (Ah! per lei non v' ha speranza.
Il destin l' abbandonò. (*partono.*)

SCENA VIII.

Vestibolo terreno che mette alle prigioni del castello.
Grand'arco a cui si ascende per una gradinata e dà
accesso a lungo corridoio esterno.

Damigelle, e famigliari di BEATRICE escono dalle prigioni. Sono
tutti vestiti a lutto --- D' ogni lato sentinelle. -

Coro.

Prega. — Ah! non sia la misera
Nel suo pregar turbata.
Mai non salì di martire
Prece al Signor più grata:
Nè mai più puro spirito
Ei contemplò dal cielo,

Santo d'amor, di zelo,
 Santo del suo soffrir.
 Oh! la costanza impavida
 Onde sfidò i tormenti,
 Data le sia negli ultimi
 Terribili momenti!
 E la virtù che tentano
 Macchiare i suoi tiranni,
 Provin gli estremi affanni,
 Sugelli un pio morir!

SCENA IX.

BEATRICE esce dalla prigione umilmente vestita, e coi capelli sugli omeri: passeggia lentamente e a fatica. Tutti la circondano inteneriti e in silenzio.

Bea. Nulla diss'io Di sovrumana forza
 Mi armava il cielo ... Io nulla dissi, oh! gioja!
 Trionfai del dolor. — Perchè piangete!
 Nè con me v'allegrate? Io m'oro, o amici,
 Ma gloriosa, ma di mia virtute
 Nel manto avvolta. Non così gl'iniqui,
 Che calpestata e afflitta han l'innocenza!..
 Dell'iniqua sentenza
 L'universo gli accusi.

Coro

Ah! sì.

Bea.

Mia morte

Filippo infami, e il sangue mio versato
 Piombi sul traditor, qualunque ei sia,
 Che dell'indegno complice si rese.
 Dio li punisca... colla vita.

ATTO

SCENA X.

AGNESE dall' alto ode le parole di BEATRICE, getta un grido e scende rapidamente.

Agn.

Ah!

Tutti

Agnese!

Agn.

Pietà ... la mia condanna
Non proferir ... a piedi tuoi mi lascia
Morir d' angoscia e di rimorso.

Beat.

Oh! Agnese!

Rimorso in te!

Agn.

Rimorso eterno. A morte
Ti spingo io sola ... Io d' Orombello ardea.

Bea.

Oh! che di tu?

Agn.

Credea
Te mia rivale ... e violai tue stanze,
Furai tuoi scritti ... e il sangue tuo comprai
Coll' onor mio ...

Bea.

Perfida! ... cessa ... fuggi
Ch' io non ti vegga ... ch' io non sia costretta
In quest' ora funesta
Col cor morente a maledir

Agn.

Oh! arresta ...

(*odesi dalle torri un flebile suono.
Beatrice si scuote.*)

Bea.

Qual suon !

Coro ed Ani.

Un'altra vittima
L'ultimo canto intuona.

Oro. (dalle torri.)

Angiol di pace, all'anima
La voce tua mi suona.
Segui, o pictoso, e ispirami

Virtù di perdonar.

Agn. Egli ... perdona! ...
(Beatrice vivamente commossa si appressa ad Agnese. Segue il canto di Oromb.)

Bea. Con quel perdono, o misera,
 Ricevi il mio perdono.
 Salga con queste lagrime
 A un Dio di pace e amor.

Agn. Ah! la virtù di vivere
 Da te ricevo in dono, ...
 Vivrò, vivrò per piangere
 Finchè si spezzi il cor.

Ani. e Coro Salga quel pianto al trono
 D' un Dio di pace e amor.
(odesi marcia funebre.)

Bea. Chi giunge?

Agn. Oimè!

Bea. Lo veggio ...
 Il funebre corteggio ...

SCENA ULTIMA

RIZZARDO con Alabardieri e Uffiziali, si presenta sulla gradinata.

Agn. Ani. Cori E più speme non v' è!

Bea. La mia costanza
 Non mi togliete. Anche una stilla, e poi
 Fia vuotato del tutto e inaridito
 Questo calice amaro.

Tutti E Iddio ritrarlo

Dal tuo labbro non può!

Bea.

Mi diè coraggio

Per consumarlo Iddio.

(*Rizzardo s'innoltra cogli alabardieri.*)

Eccomi pronta ...

Agn.

Io più non reggo. (*sviene.*)

Bea.

Addio.

Deh! se un'urna è a me concessa

Senza un fior non la lasciate,

E sovr'essa il ciel pregate

Per Filippo, e non per me.

(*si avvicina ad Agn. svenuta.*)

Raccontate a questa oppressa

Che morendo io l'abbracciai:

Che all'eterno il core alzai

A implorar per lei mercè.

Ani. e Coro

Oh! infelice! Oh a qual serbate

Fur le genti orrendo esempio!

Tristo il suolo in cui lo scempio

Di tal donna, o Dio, si fe'!

Bea.

Per chi resta il ciel pregate,

Per chi resta, e non per me.

Bea. (ai soldati.) Io vi seguo.

Cori

Deh! un amplesso ...

Un amplesso concedete ...

Bea.

Io vi abbraccio ... non piangete,

Cori

Chi non piange non ha cor.

Bea.

Ah! la morte a cui m'appresso

È trionfo, e non è pena.

Qual chi fugge a sua catena,

Lascio in terra il mio dolor.

È del Giusto al sommo seggio
 Ch' io già miro e già vagheggio,
 Della vita a cui m' involo
 Porto solo - il vostro amor.

(Beatrice si allontana fra le guardie, si volge dall'alto e pronunzia l'ultimo Addio. Tutti gli astanti s' inginocchiano.)

Cori

Il suo spirto, o ciel, ricevi,
 E perdona all' uccisor.

FINE DEL MELODRAMMA.

